

No hay  
imagen  
disponible

DESCARGAR

LEER

ENGLISH VERSION

DOWNLOAD

READ

## Descripción

He aquí un Newman insólito, que constituirá sin duda para muchos una auténtica revelación: el novelista. *Perder y ganar* (1847), que se traduce ahora por primera vez al castellano, es una novela autobiográfica de John Henry Newman (1801-1890), una de las mentes más deslumbrantes de los últimos siglos y líder del Movimiento de Oxford, la corriente que en su búsqueda de las raíces del anglicanismo terminó por descubrir con nueva luz a la Iglesia católica. A la manera de un san Agustín, su camino personal se torna representativo de problemas que hoy nos siguen afectando en toda su hondura, como a Charles Reding, su entrañable alter ego en la ficción. En *Perder y ganar*, la primera obra de Newman como católico, comparece en vivo retrato -por primera vez en la literatura- el mundo universitario de Oxford con sus peculiaridades, sus polémicas religiosas y sus pintorescos personajes. Encantadora por su modernidad y su lenguaje, por la fuerza y penetración de sus ideas, sorprendente por su ironía y su lirismo, *Perder y ganar* es ante todo una historia conmovedora que quedará ya para siempre en el recuerdo de sus apasionados lectores. Para los admiradores de Newman -aún demasiado pocos en nuestro país- esta novela supondrá un regalo inesperado; para quienes aún no conozcan su fascinante personalidad, este relato constituye la mejor introducción a la vida y a la obra de este inglés extraordinario que se dejó cautivar

heroicamente por la verdad de Dios.

Por ejemplo, escriben Carlos Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala en su Historia social de la literatura española (en castellano) (Madrid, ... Lectura de La vida es sueño dentro del marco del pensamiento político y la historia de su momento, insistiendo en la conversión de Segismundo desde un.

La metaficción es una forma de literatura o de narrativa autorreferencial que trata los temas del arte y los mecanismos de la ficción en sí mismos. Es un estilo de escritura que de forma reflexiva o autoconsciente recuerda al lector que está ante una obra de ficción, y juega a problematizar la relación entre ésta y la realidad.

1 Sep 2011 . En Perder y ganar, la primera obra de Newman como católico, comparece en vivo retrato -por primera vez en la literatura- el mundo universitario de Oxford con sus peculiaridades, sus polémicas religiosas y sus pintorescos personajes. Encantadora por su modernidad y su lenguaje, por la fuerza y.

Publicar un libro gratis Perder y ganar: Historia de una conversión (Literatura), paginas para descargar libros Perder y ganar: Historia de una conversión (Literatura), ebooks gratis descargar en español Perder y ganar: Historia de una conversión (Literatura), encontrar libros gratis Perder y ganar: Historia de una.

Se teme perder al lector mostrándole un gran texto y se obliga al profesional a reducir la profundidad de una realidad para atraer la atención a través de impactos: .. El libro está narrado con un discurso novelado, hiperrealista, y se sirve de la entrevista para convertir la historia en un diario personalizado que retrata las.

Lánzate a crear tu primer infoproducto y aprende a hacerlo sin perder el foco por el camino. Aprende a crear infoproductos . Respecto a cómo enlaza todo esto con la escritura, realmente no tiene más nexo que mi pasión por los libros, ya sean técnicos (de ciencias) o de literatura e historia. Siempre he sido muy curiosa y.

Perder y ganar: Historia de una conversión Literatura: Amazon.es: John Henry Newman, Víctor García Ruiz: Libros.

Here you can Read online or download a free Ebook: Perder y ganar / Loss and Gain: Historia de una conversion / The Story of a Convert (Literatura / Literature).pdf Language: Spanish by John Henry Cardinal Newman(Author) Victor Garcia Ruiz(Translator) A convenient format for reading on any device.

literatura de los Siglos de Oro, ya que sin la profundización en este tema no se pueden comprender en toda su complejidad las letras y la . origen en la Antigüedad, como hemos señalado, pero no conservan prácticamente ningun- ... Decíme, ¿no decís que os aconteció ganar en una noche ciento y diez y ocho cuartos.

Entradas sobre Literatura escritas por Domingo Vallejo. . Si la idea de ganar dinero se apodera

de las aulas, el concepto de empresa va a limitar los conocimientos, es decir, si no se obtienen unos beneficios inmediatos, se corta . Eso es una pérdida de memoria, y perder la memoria significa no comprender el pasado.

17 Ago 2017 . Es conocida la historia de la conversión al cristianismo de Agustín de Hipona, San Agustín, el autor de "Las Confesiones", en un jardín de Milán en el siglo IV . en distintos momentos de mi vida, una extraordinaria obra literaria, un hito de la larga y apasionante historia del autoconocimiento en Occidente.

Perder y ganar / Loss and Gain: Historia de una conversion / The Story of a Convert (Literatura / Literature) (Spanish Edition) [John Henry Cardinal Newman, Víctor García Ruiz] on Amazon.com. \*FREE\* shipping on qualifying offers.

6 May 2013 . Después, los escritores en cuestión no salen de su asombro cuando ven que la editorial no quiere publicar su segundo libro, no han vuelto a ganar ningún concurso aunque han gastado un realero en envíos y sus agentes llevan meses ignorándolos. El punto es que mientras dure la buena racha hay que.

Perder y ganar / Loss and Gain: Historia de una conversion / The Story of a Convert: John Henry Cardinal Newman, Víctor García Ruiz: Amazon.com.mx: Libros.

Si no crees en tus sueños, nunca te prepararás para los cambios. Si no dejas de ser oruga, nunca volarás. Si no estás dispuesto a dejar el entorno en el que creciste, nunca llegarás a la cima. Aquello que estés dispuesto a dejar atrás determinará cuan lejos llegarás en la vida. Debes morir para vivir; perder para ganar;.

Grupo para compartir literatura (novela, poesía, ensayo, teatro.) que no siendo libro religioso (piedad, hagiografía, teología.) trate el hecho relig.

3 Jul 2017 . El obispo Munilla recomienda 35 libros: ensayo, novela, historia. . Dietrich Von Hildebrand, Liturgia y personalidad (Centre de Pastoral Litúrgica, Barcelona 2017). Novela y literatura. Teresa Gutiérrez de Cabiedes, Van Thuan. Libre entre . John Henry Newman, Perder y ganar (Encuentro, Madrid 2017).

Materias Investigacion::Filología y Literatura::Literatura Conversión. Fecha incorporación: 1996. Editorial : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. ISSN: 1133-0104. Cita: MORALES, J. ""Perder y ganar"". Anuario de Historia de la Iglesia, 5 (1996): 601-602. Resumen. Reseña del libro de John H. NEWMAN.

23 Jul 2008 . Si te gana, te libera del cuerpo que es tan molesto; tengo hambre, tengo frío, tengo sueño, tengo ganas, tengo razón, tengo dudas. .. El secreto de Einstein era seguir a las cabezas mas altas que la suya, el secreto de Campbell fue meterse en todos los secretos de la historia, solo la inteligencia puede.

entre la filosofía, esto es, el conocimiento conceptual de lo que es en verdad, y la literatura, como ámbito privilegiado . matemática, y su aplicación tecnológica, en lo que ellas tienen de historia narrativa, en especial sobre el . La meditación consiste en el valor de convertir la verdad de nuestros propios presupuestos y el.

puede dar cuenta de sí mismo como fracaso en la medida en que la Literatura adquiere una función crítica frente a la situación . conversión en acciones de sus estados interiores. El yo épico se escinde así, para el .. los procesos por los que se ha de pasar para perder la inocencia y ganar experiencia. La adolescencia.

21 Nov 2016 . Kvothe es el protagonista de esta historia decidido a dismantelar la leyenda que lo rodea sobre su robo de princesas a reyes, el incendio que provocó .. Los personajes de esta saga deberán enfrentar todo tipo de emociones, acontecimientos y relaciones para ganar la batalla más compleja de todas: el.

Globalmente podemos definir como adaptación el proceso por el que un relato, la narración de una historia, expresado en forma de texto literario, deviene, . menos calidad narrativa atesore

una novela menor será el trabajo de adaptación, de “conversión” al medio fílmico necesario para obtener de dicho material literario.

James Joyce la llamó "la más grande historia que conoce la literatura del mundo". Su título, en una traducción literal, . "Perder y ganar son como hermanos, tal para cual." Entonces, su marido, un ... Jean tiene la visión de convertir Willstown en una ciudad floreciente como Alice Springs. Abrirá un pequeño negocio de.

Etiquetas: 2011, 2012, arte, cantantes, cine, España, famosas, famosos, guapas, guapos, listas, literatura, mas, mejor, mejores, mundo, música, películas, personajes, ... Patrick Jane (Simon Baker) es un famoso médium que se gana la vida apareciendo en varios programas de televisión y cuya vida cambia por completo.

Buy Perder y ganar / Loss and Gain: Historia de una conversión / The Story of a Convert (Literatura / Literature) Tra Upd by John Henry Cardinal Newman, Victor Garcia Ruiz (ISBN: 9788474909920) from Amazon's Book Store. Everyday low prices and free delivery on eligible orders.

Perder y ganar (Literaria nº 6) (Spanish Edition) and over one million other books are available for Amazon Kindle. Learn more · Books; >; Literature & Fiction; >; Foreign Language Fiction · Share Facebook Twitter Pinterest. 3 New from CDN\$ 85.21. See All Buying Options. PERDER Y GANAR HISTORIA DE UNA CONVERSION del autor JOHN-HENRY NEWMAN (ISBN 9788474903355). . En Perder y ganar, la primera obra de Newman como católico, comparece en vivo retrato -por primera vez en la literatura- el mundo universitario de Oxford con sus peculiaridades, sus polémicas religiosas.

4 Nov 2012 . Leer su singular biografía y algunos aspectos de su enorme obra científica, literaria, filosófica y teológica o mística, hace que una se sienta rebasada por la enormidad . En Rouen, Pascal experimentó lo que se ha llamado su primera conversión, en la que llegó a tomar mucho más en serio su fe católica.

18 Jun 2012 . Si conocieras el don de DIOS: Los miedos de la conversión. – El pecado es un . C) Abrirse y perder para ganar. 2. Si conocieras el don de DIOS: Los frutos de la conversión. – La conversión no es principalmente centrarse en nuestro pasado pecador, sino en la persona de JESÚS. – La conversión es.

22 Jun 2017 . Novela y literatura. Teresa Gutiérrez de Cabiedes, Van Thuan. Libre entre rejas (Ciudad Nueva, Madrid 2017). Víctor Hugo, Los miserables [Adaptación de Federico Villalobos] (Mensajero, Bilbao 2017). John Henry Newman, Perder y ganar (Encuentro, Madrid 2017).

. Ángel Garrido Gallardo (ANTONIO BARNÉS VÁZQUEZ); José Antonio Ibáñez-Martín, Horizontes para los educadores. Las profesiones educativas y la promoción de la plenitud humana (JOSÉ LUIS GARCÍA GARRIDO); John Henry Newman, Perder y ganar. Historia de una conversión (JOSÉ MANUEL MORA FANDOS).

Argentina de este siglo tienen origen en la revaloración de las expresiones vengaculares que en los años .. ensayos entregan la pauta de un momento en la vida literaria de Borges, posteriormente descartada por ... de Fierro a manos de Cruz y la conversión (o anticonversión, según se lo quiera ver) de éste. Uno de los.

16 Sep 2010 . Sin la figura de referencia de Newman no se habría producido el siglo pasado el florecimiento de la literatura británica escrita por conversos. . Oxford (los sermones universitarios de Newman son de lo mejor de su obra, junto con Perder y ganar [Encuentro, 1994], una especie de novela autobiográfica).

PALABRAS CLAVE: Islandia, literatura medieval, emociones, el color azul, prendas de vestir. ABSTRACT. The aim of this article is . de la conversión de Islandia al cristianismo (año 1000). La mayor parte de los .. tintes que estaban a disposición de los pueblos nórdicos

antiguos sin perder de vista, sin embargo, que las.

15Preocupado por ser entendido por el mayor número posible de personas, Sebastián Salazar Bondy intenta explicar desde 1951 que existe una estrecha relación entre literatura y sociedad, que la literatura debe concebirse como un hecho social dentro de la historia social, que una obra literaria no es algo definitivo que.

En Perder y ganar, la primera obra de Newman como católico, comparece en vivo retrato -por primera vez en la literatura- el mundo universitario de Oxford con sus peculiaridades, sus polémicas religiosas y sus pintorescos personajes. Encantadora por su modernidad y su lenguaje, por la fuerza y penetración de sus.

1 Oct 2017 . Entre quienes este año figuran como aspirantes para ganar el Premio Nobel de la Paz, se encuentra el exsecretario de Estado de los Estados . Nobel de la Paz que decepcionó a muchos de los que alguna vez los aplaudieron, y probablemente no será la última, una historia que merece la pena recordar.

Perder y ganar fue la primera novela escrita por el beato John Henry Newman, una de las figuras religiosas y teológicas más relevantes del siglo XIX, que también tuvo una exitosa carrera como novelista. Publicada poco después de la conversión de Newman al catolicismo, el libro nos relata la historia de Charles Reding,.

8 Sep 2015 . Harto de que nadie visite tu blog de escritor? Aquí te traigo los diez caminos que puedes seguir para convertir tu web en el centro de todas las miradas.

Creación literaria: - Prosa. - Poesía. - Juguetes dramáticos (escenas). - Ensayo. - Adelantos de obras que estén en proceso de edición. Miscelánea. Reseñas de libros de nuestro sello editorial. . Acercamiento al libro electrónico: historia, conceptualización y tendencias .. impresos (simple conversión de los libros.

En Perder y ganar, la primera obra de Newman como católico, comparece en vivo retrato -por primera vez en la literatura- el mundo universitario de Oxford con sus peculiaridades, sus polémicas religiosas y sus pintorescos personajes. Encantadora por su modernidad y su lenguaje, por la fuerza y penetración de sus.

7 Dic 2010 . pedacito de hombre que era yo el universo de la literatura. . curso de la historia. Camus y Orwell, que una literatura desprovista de moral es inhumana y Malraux que el heroísmo y la épica cabían en la actualidad tanto . de los terroristas suicidas, antigua especie convencida de que matando se gana el.

Cervantes y Alemàn - dal manuale "Historia de la Literatura Espanola", L.R.Cacho, Sintesi di Letteratura Spagnola. Università di Torino .. Se puede decir que la historia de Guzmán es la narración de un viaje de ida y de vuelta y también la historia de una conversión, que es el primer sillo original como novela picaresca.

Perder y ganar. John Henry Newman Colección: LITERARIA Materia: LITERATURA 408 páginas 14x20,5. ISBN: 978-84-9055-164-6. Perder y ganar (1848) es una novela autobiográfica escrita por el beato John Henry Newman, una de las figuras religiosas y teológicas más relevantes del panorama europeo del siglo XIX,.

25 Oct 2017 . La Movida madrileña es eterna y se estira y estira, sin perder vigencia, por los siglos de los siglos. Como sobre la Guerra Civil, queda mucho sobre ella que contar y desde distintas disciplinas. En esta ocasión es la literatura la que se aproxima a aquella época de la que Malasaña, sus lugares y sus.

La literatura de inmigrantes la escriben aquellos que vinieron a establecerse en el país sin ninguna intención de regresar a sus respectivos lugares de origen. . Esta conversión —que por su intensidad y vehemencia tiene algo de religiosa— es típica de la experiencia del inmigrante, pero completamente extraña a la.

21 Jul 2016 . De Oscar Wilde a Graham Greene, de C.S. Lewis a Evelyn Waugh, de G.K.

Chesterton a J.R.R. Tolkien. Cuanto más se editan o reeditan con éxito en español las obras tantos católicos conversos de habla inglesa que figuran entre los grandes maestros de la literatura universal, más resplandece la.

John Henry - PERDER Y GANAR. HISTORIA DE UNA CONVERSION (Literatura, Band 69) jetzt kaufen. ISBN: 9788474909920, Fremdsprachige Bücher - Populäre Belletristik.

5 Jun 2016 . de un héroe literario, una figura de máximos en cuanto a sus aspiraciones, desde las diferentes aristas ... entre la realidad y la ficción y, en éstas, entre la Literatura y la Historia, entre el hecho físico narrado y la deriva literaria fruto ... sobre ganar y perder, asociarse y competir. Existen multitud de obras.

LA CONVERSIÓN EN LA LITERATURA (Cátedra de Humanidades del IST) Aula Magna: MARCIN KAZMIERCZAK, El discurso de la metánoia en la Literatura 2-16 . El primero de ellos tiene carácter general y denomina la visión del origen y de la esencia del hecho artístico mientras que, el segundo, tiene carácter más.

. Ángel Garrido Gallardo (ANTONIO BARNÉS VÁZQUEZ). José Antonio Ibáñez-Martín, Horizontes para los educadores. Las profesiones educativas y la promoción de la plenitud humana (JOSÉ LUIS GARCÍA GARRIDO). John Henry Newman, Perder y ganar. Historia de una conversión (JOSÉ MANUEL MORA FANDOS).

LA LITERATURA ÁRABE Y LA HISTORIA SOCIAL. 33 niveles. Para que este estudio . véase p. 59. Daniel Dennett, Conversion and the poll tax in early Islam, Harvard University. Press, Cambridge ... debían de ser considerados con los mudar, para que en algún momento logaran ganar tam- bién su apoyo en la lucha.

Puedes perder muchas horas de tu tiempo en hacer tu ebook compatible con estos formatos. . y quieres sin falta distribuir tu libro en estos formatos, no te preocupes, ya que estoy desarrollando tutoriales paso a paso para convertir tu libro a ePub con Calibre y a AWZ con .. Aléjate de los estándares de la literatura.

A un escritor literario no solo se le reconoce por sus rasgos textuales y de género (literario), también por sus impulsos y por sus convicciones, como estas tan de la Poética aristotélica: verosimilitud y pericia para integrar aspectos del mundo real en la trama ficticia. Y en Perder y ganar se trataba de integrar verosímilmente.

31 Mar 2016 . Sin embargo el novelista, ganador del Premio Nobel de Literatura en 2002, dedicó su vida a tratar de urdir una respuesta como sólo puede hacerlo alguien que . Con la fría objetividad del entomólogo y desde una distancia irónica, Kertész nos muestra en su historia la hiriente realidad de los campos de.

Literatura: teoría, historia, crítica · n.º 10, 2008 · issn 0122-011x · páginas 265-286. 265 . Palabras clave: Efraim Medina Reyes; literatura colombiana; mercado; industria cultural. (Post) Literature, the Market ... por la posibilidad de ganar algún dinero y, además, encuentra su expresión inmediata en la contratación de dos.

10 Jun 2013 . Personalmente me parece muy interesante y formativa la historia de las conversiones de personajes como el Beato Newman, G.K.Chesterton, Tolkien, . Pero el Newman católico no será tan distinto al anterior, como señaló en una de sus novelas, Perder y ganar, “los conversos vienen no a perder lo que.

12 Nov 2017 . En esta colección, con excepción de Paulina Luisi, de quien se recuperaron obras fundamentales para la historia del feminismo en Uruguay, y de Delmira Agustini, el resto de las autoras difícilmente aparezcan en un lugar de destaque entre los grandes autores uruguayos. Pese a las condiciones siempre.

Historia. Inmediata. “. Hemos guardado un silencio bastante parecido a la estupidez .” (Proclama insurreccional de la Junta Tuitiva en la ciudad de La Paz, 16 de . La división internacional del trabajo consiste en que unos países se especializan en ganar y otros en

perder. Nuestra comarca del mundo, que hoy llamamos.

El converso aspira, en su ritual, a ganar control de lo incierto por medio del uso de un lenguaje canónico, que es su certeza (17-18, 120). ... (De la tierra 176) la sentencia del controvertido ensayista y crítico argentino Ramón Doll sobre la literatura y el pensamiento argentinos: una historia de deserciones, de evasiones,.

Con sus amigos, cuanto le venga en gana, no siendo de política; butacas para los teatros; medio precio en . hasta me hizo perder, la conciencia de mi incapacidad para el caso. ¡Ahí era nada ver sernanalmgnte mis . Las Academias de la Historia y de Ciencias Morales ,'. Políticas le llamaron justificadamente a su seno,.

1 Sep 2011 . John Henry Newman, una de las figuras religiosas más destacadas del siglo XIX, cuya influencia llega hasta nuestros días, tuvo también una exitosa carrera como novelista.

Perder y ganar, su primera novela, relata la historia de Charles Reding, un joven en búsqueda de la fe en el Oxford victoriano.

Alejandro Dolina: El autor de Crónicas del Angel Gris tiene dos buenos motivos para festejar: su primera novela, Cartas marcadas, acaba de ganar el Premio del ... Lo realmente importante es que este deporte plástico y viril para unos, violento e insensato para otros, ya forma parte, a su modo, de nuestra historia literaria.

28 Ago 1986 . Carta apostólica Augustinum Hipponensem en el XVI centenario conversión san Agustín, Obispo y Doctor de la Iglesia, 28 de agosto de 1986. . agradable que los libros de mis Confesiones?" [9]. La historia no ha desmentido nunca este juicio; al contrario, no ha hecho más que confirmarlo ampliamente.

abogados, tiene una destacada presencia en la literatura de los últimos siglos. De Balzac a Pérez Galdós, pasando por . futuros ciudadanos comenzaban a ganar adecuada conciencia de la oportunidad de ganar la libertad a través del .. 7 MARTÍ, L: El abogado en la historia. Un defensor de la razón y de la civilización.

A los lectores Esta colección está dirigida a aquellos lectores curiosos y atrevidos que anhelan encontrar una historia hermosa, un drama que revele algo de nosotros mismos o una percepción . Guadalupe Arbona Abascal Directora de la colección Literatura John Henry Newman Perder y ganar Historia de una conversión.

PALABRAS CLAVE. Literatura infantil, Narrativa infantil, Ramón García Domínguez, serie Renata. ... reciente que nace de la conversión posterior de los cuentos de hadas, de origen popular en materia de lectura .. (1994); Cuéntamelo todo de 1996; Perder para ganar un año después en 1997. También se publica toda.

23 Feb 2013 . En el siglo XIX aparecen los primeros autores que escriben por un nuevo motivo, que es el de ganar dinero, que firman contratos a destajo, a tanto por palabra, que deben escribir día y . Lo que se hizo impostergable con la modernidad fue la conversión de la poesía en mercancía, traficar con los versos.

La literatura aljamiada es tan legítima y tan digna de estudio como el Diario de Colón y como la Historia verdadera de la conquista de la nueva España de Bernai ... a comprender y que ayudan a crear en sus crónicas, los moriscos intentan rescatar en vano un mundo que comienzan a perder y a olvidar : el hispanoárabe.

Do you like reading the book Perder y ganar: Historia de una conversión (Literatura) PDF.

Online? I am sure you are lazy to read, but reading is a way to get information. The purpose of reading is very much, in addition to getting information we can also open a very broad insight. Because reading is the key to opening the.

21 Nov 2010 . Perder y ganar. Historia de una conversión. AUTOR: John Henry Newman ISBN: 9788474909920. COLECCIÓN: Literatura PÁGINAS: 400. MEDIDAS: 15×23 cm. PVP:



24.00 €. DESCRIPCIÓN: John Henry Newman, una de las figuras religiosas más destacadas del siglo XIX, cuya influencia llega hasta.

5 Feb 2017 . Los New England Patriots ganaron el quinto título de su historia en la final más apasionante del Super Bowl. Por primera . En ese ataque, el número 24 logró filtrarse por la izquierda de la ofensiva y marcó el primer touchdown de la noche para poner a los Falcons en ventaja por 7 a 0, tras la conversión.

7 May 2015 . Una Historia de la literatura que pretenda tener en cuenta la creciente amplitud de la literatura universal solo puede basarse en estudios realizados por .. todo discurso histórico es ficción (Hayden White) o de que la Historia (de la literatura), como las guerras, también se puede ganar o perder (Cercas).

Oviedo hizo algo más que describir la historia de la provincia: su libro -alguna vez llamado "canto de cisne del barroco americano"- era literatura: fusionaba .. los mestizos que lo arriesgan todo porque nada tienen que perder y sí mucho que ganar (exactamente lo contrario de los mantuanos) y los negros convertidos, una.

concepción literaria y teatral contemporánea, que afirma la autonomía del texto estético. ...

Godoy Gallardo: La generación del 50 en Chile: Historia de un movimiento . CONVERSION. En las tres obras que componen la tríloga, la acción dramática se configura como un proceso de conversión. (1). Los protagonistas.

8 Feb 2010 . Análisis y comentarios sobre el formato DNG, un estándar abierto para los archivos RAW. Tres ventajas importantes para convertir nuestros archivos fotográficos RAW a DNG.

AbeBooks.com: Perder y ganar: Historia de una conversión (Literatura) (9788499206837) by John Henry Newman and a great selection of similar New, Used and Collectible Books available now at great prices.

En el año 312, con la institucionalización del cristianismo, la Iglesia comenzó a perder su equilibrio entre la celebración y la célula. . La combinación de las reuniones de celebración con las células no es una idea humana sino el modelo que las Escrituras y la historia demuestran ha sido el sistema de Dios para el.

Si, por otra parte, se concentra en exceso en dicho trasfondo, acaba por dejar a un lado la crítica literaria en favor de la historia literaria. .. fama e prez ganar / e provar cavallería; // faz al señor muy granado, / gracioso e compañero, / omilde e mesurado, / caçador e muy montero» (coplas 384-87; Victorio 1991: 117-18) .

Resistencia para la paz en Colombia. Experiencias indígenas, afrodescendientes y campesinas issn: 1988-7221 número 2 año 2009 de la historia de la humanidad, realidad ligada a la condición humana, signo de bien- estar y promotora del mismo, generadora de armonía en las relaciones humanas, con la naturaleza y.

Mientras que siempre es placentero ganar una discusión, deja un regusto amargo en las vidas de todos los involucrados —tanto el "ganador" como la persona que perdió. Mi amigo tendría que haber decidido si la consecuencia de perder un amigo es un precio que está preparado para pagar por el placer de ganar la.

3 Dic 2014 . Así que no queríamos perder la oportunidad de recomendar algunos juegos que pueden servir para iniciarse en es. . Los jugadores deben decidir en cuál de ellas se ha basado la historia, recibiendo puntos por aciertos o fallos. es además un juego con una estética . Gana el que menos puntos tenga.

la literatura. Se ha fingido creer que la lectura interesa sólo a la recepción de los textos literarios. Pero se es lector tanto de historia como de novela.2. 1 Entendiendo a la .. histórico sin perder oportunidad para hacer énfasis en lo anecdótico y centrar ... Esta conversión del pasado como parte cuasina- tural del presente.

14 Ene 2015 . En efecto, en esta obra analiza y reflexiona más sobre el pensamiento de otros que acerca del suyo propio. Al respecto, presta poca atención a las tesis del Derecho Constitucional y del Derecho Internacional (que en última instancia rechazan el derecho a decidir) ya que las considera excesivamente.

18 Oct 2017 . Un motorista de 35 años ha resultado herido grave la noche de este martes al perder el control del ciclomotor que conducía y caer en El Pardo, según han in. . Tras ser estabilizado e intubado en el lugar, ha sido trasladado hasta el Hospital de La Paz, donde ha quedado ingresado con pronóstico grave.

Del arte y su estrategia biográfica: ¿qué es un artista? El título del ciclo que acoge esta conferencia (“Arte y biografía”) puede admitir como razonable que sea resultado de un trabajo en común entre un especialista en Historia del Arte y una profesora de Literatura. Entendemos que el ciclo, propuesto desde una Facultad.

Insistiendo en otros contenidos programáticos, relacionados directamente con educar en valores, conseguimos una sumatoria de aspectos que van desde: la cooperación, generosidad, responsabilidad, amor, honestidad, costumbres, historia, verdad, religión, familia y trabajo. En este sentido, estamos en presencia de un.

Resuena en este capítulo, satírico y humorístico, el fuerte espíritu de conversión que prevalece en los otros dedicados por Marechal a su autobiografía espiritual y a discutir la historia nacional. En su segunda novela, El Banquete de Severo Arcángelo, es donde el autor ha entrado plenamente, a mi juicio, en el terreno.

Leer Perder y ganar / Loss and Gain: Historia de una conversión / The Story of a Convert (Literatura / Literature) by John Henry Cardinal Newman para ebook en línea Perder y ganar / Loss and Gain: Historia de una conversión / The Story of a Convert (Literatura / Literature) by John Henry Cardinal Newman Descarga.

5 Oct 2013 . Palabras claves: historiografía literaria; historia de la literatura colombiana- ... cosa que perder. De un modo u otro la novela se convierte en una puesta en escena en el presente del pasado inmediato, tiempo humano, .. controlando el banco de recuerdos y la conversión de estos en buenos com-.

«Historia de una conversión», y el final patriótico que el autor había añadi- do convencionalmente. Dispuesto a . más; en el orden político y en su apreciación de la literatura que por entonces se hacía en España. ... algo que ganar y nada que perder, andaban por aquellos días alucinados como cuando vienen los.

pleja historia de la relación entre las vanguardias culturales cubana y mexicana desde 1959, en particular el ensayo la batalla de ... de Benítez, se publicaron antes de la conversión marxista-leninista de la Revolución en 1961, .. logros revolucionarios y ganar su apoyo en la guerra propagandística. La batalla de Cuba.

Confused night of the week where to go? if at home it will boring. Instead of confused you better read this book PDF Perder y ganar: Historia de una conversión (Literatura) Download. Read this book with a cup of coffee must have been so special Sunday night. With so no more confused thinking about plans to fill your.

Publicada poco después de su conversión, Perder y ganar nos permite adentrarnos. .

Encantadora por su lenguaje, sorprendente por su lirismo y sus tonos satíricos, admirable por el rigor de sus ideas, Perder y ganar es ante todo una conmovedora historia de conversión que quedará para siempre en el recuerdo de sus.

Las canciones de Cruzada eran poemas que se situaban entre la canción política y amorosa, por un lado, y los sermones y bulas (de los que extraían los motivos) por otro, y que invitaban a rescatar los Santos Lugares para así poder ganar el paraíso. Por otra parte, en esta obra se mezcla la narración con la gesta y con el.

23 Ago 2012 . Hace ya más de una década que un grupo informal de profesores de literatura, críticos, escritores y aspirantes a escritores constituyeron el llamado Centro .. La prostitución de la crítica mediante su conversión en publicidad subliminal, y el silencio o exclusión de los escritores no adictos o ajenos a “la.

23 Abr 2017 . ca Literaria. PALABRAS CLAVE: España; Siglo XVIII; Falsificación; Apócrifo;. Plagio; República Literaria; Falsos cricones; Trigueros;. Sarmiento; Feijoo; Forner; Vargas Ponce. . cional, comienza a quebrarse y a perder esa condición en . la conversión del pasado en historia, estableciendo relatos en.

7 Mar 2017 . Perder y ganar fue la primera novela escrita por el beato John Henry Newman, una de las figuras religiosas y teológicas más relevantes del siglo XIX,.

Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan	Arbeitsplan
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------